

Una cumbre buscará en Donostia nuevos lenguajes para el arte

► Treinta artistas crearán en mayo un debate contra la estandarización

RICARDO ALDARONDO
DV. SAN SEBASTIÁN

La cumbre llevará por título *Transakzio Denborak* / *The Timing of Transaction*, y pretende ser un espacio sin fronteras para debatir y buscar nuevos lenguajes para el arte «más allá de la estandarización». En la cumbre participarán treinta artistas o personas relacionadas con la creación a distintos niveles, y procedentes del País Vasco, Cataluña, Alemania, Austria, Corea, Francia, Grecia, Holanda, India, Italia, Noruega, Reino Unido, Senegal y Suecia.

«Los nombres no son importantes, ni siquiera las procedencias», afirman los organizadores, destacando la necesidad de no acolar las características de este encuentro, para huir de los prejuicios: «La cumbre nace de la confianza y de una intimidad conceptual, en base no a lo que han hecho en su trayectoria esas personas, sino lo que podrían hacer», señaló ayer Clémentine Deliss, editora y *curator* que

vive en Londres, y que forma parte del grupo de trabajo que ha diseñado esta iniciativa, junto a Santi Eraso (director de Arteleku), Franck Larcade (director de consonni) y Hinrich Sachs (artista que vive en Basilea).

Batido de pintxos

Arteleku impulsa esta cumbre que tendrá lugar en el Palacio de Miramar del 5 al 9 de mayo, porque se encuentra «entre los múltiples actores de la cultura en el mundo, que cuestionan sus métodos de trabajo tratando de adecuarlos a la época en que vivimos». De esta manera, el centro artístico promovido por la Diputación de Gipuzkoa quiere «abrir una discusión profunda sobre los efectos que las prácticas artísticas de hoy pueden tener sobre diversas estructuras sociales colectivas e individuales».

Durante la celebración de la cumbre habrá diversas actividades en las que podrán participar los ciudadanos y ayer se presentó la primera de ellos: un pintxo que se ofrecerá en varios bares de la ciudad pero tendrá un sabor distinto en cada uno, ya que estará realizado batiendo tres de los pintxos emblemáticos de cada bar.

Miguel Bardem retrata a cuatro grandes timadores en 'Incautos'

► Victoria Abril, Federico Luppi y Ernesto Alterio comienzan el rodaje el lunes

M. RODRÍGUEZ. COLPISA. MADRID



Luppi, Bardem, Alexandre y Alterio, ayer en Madrid. [BALLESTEROS / EFE]

Timadores de altos vuelos, de robos sofisticados y de gran envergadura se meten en faena en la película de Miguel Bardem *Incautos*, cuyo rodaje empieza el lunes. Ernesto Alterio, Victoria Abril, Federico Luppi y Manuel Alexandre son el cuarteto de timadores protagonistas de este *thriller* realista que está lejos del pintoresco mundo de la picaresca española.

Son artistas del engaño, desconfiados, fríos pero pacíficos, aunque que nada tienen que ver con Robin Hood», puntualiza Bardem. El cineasta se basó en recorres de periódicos para construir esta trama que se ambientará en Madrid y Canarias y en la que las víctimas son desde gente corriente a banqueros. El director de la película, que parte de un presupuesto de 600 millones de pesetas, se basó en casos reales y contó con la colaboración de la brigada de delincuencia económica para construir los protagonistas.

Ernesto (Ernesto Alterio) es abandonado en un orfanato y en la calle conoce los entresijos del timo de la mano de un viejo profesional, Manco (Miguel Alexandre). Las víctimas son incautos de clase media o baja y los botines no superan las doscientas mil pesetas. Pero al cabo del tiempo, Ernesto da un gran salto cuando Manco le presenta a un estafador elegante, astuto y metódico, un timador de altos vuelos que le enseña su oficio y le introduce en robos a banqueros, políticos o generales. En la historia irrumpe Pilar (Victoria Abril), antigua amante y socia de Federico, a

quien dejó plantado hace años llevándose el dinero de una estafa. Ahora, Pilar ofrece a Federico lo que entre los timadores es conocido como un *mirlo blanco*, el gran golpe contra un incauto avaricioso y podrido de dinero negro.

La acción transcurre entre 1976 y 2000, año en que aflora el dinero negro ante el cambio al euro. En la historia, «una pequeña enciclopedia del timo», según Bardem, a través de tres generaciones de timadores, hay una reflexión moral. «Los políticos son grandes timadores y la guerra también es un timo porque detrás del conflicto de Irak se esconde el petróleo».

DONOSTIA KULTURA

ANTZERKIA • TEATRO

"Kokoroko", Txiskina
Egia Kultur Etxea / Centro Cultural Egia
Martxoak 8 marzo • 18:00

"Isa Superstar", Arkupe Antzerkia
Bar Trinlete Zaharra (Harrutea)
Martxoak 8 marzo • 23:00

ZINEMA • CINE

HAURRENTZAKO ZINEA / CINE INFANTIL
"Chihiroren bidaiak" (2001), Hayao Miyazaki.
Japonia / Japón. 124 min.
Lugaritz Kultur Etxea / Centro Cultural Lugaritz
Martxoak 8 marzo • 17:00

MUSIKA • MÚSICA

ZARTZUELA / ZARZUELA:
"Don Manolito", Compañía Lírica Sasibil
Antzoki Zaharra / Teatro Principal
Martxoak 8-9 marzo • 20:00

Hiri musikak

Teknologia berriak eta musika.
Taller, actuaciones exteriores e interiores, exhibición.
Alta Kultur Etxea / Centro Cultural Alta
Martxoak 8 marzo
Aholk. 701g.: Egonosola.net-Larratx, Asociación Musical Buenavista, Donostia Kultura

EN CONCIERTO

PERNICE BROTHERS

+ DESDE EL ATICO

14 MARTXOAK

MARZO

5€

22:00

gm!

gaztemaniak!

www.gaztemaniak.net

El Festival de Cine selecciona cinco nuevos proyectos para la tercera cita de En Construcción

DV. SAN SEBASTIÁN

El Festival de Cine de San Sebastián y el certamen de Toulouse Rencontres Cinémas d'Amérique Latine han seleccionado cinco películas para participar en la tercera cita de Cine en Construcción. Los filmes, seleccionados entre 39 proyectos presentados, son: *Ana y los otros*, de Celina Murga; *Bar el Chino*, de Daniel Burak; *Pueblo chico* de Fernán Rudnik; *El transcurso de las cosas*, de Esteban Menis y *Pyme (Sitiados)*, de Alejandro Malowicki.

A estas cinco películas, todas ellas producciones argentinas independientes, hay que añadir dos largometrajes presentados en la última etapa de Cine en Construcción.

Los directores y productores presentarán sus películas, todavía sin terminar, los próximos días 27 y 28 en el Instituto Cervantes de Toulouse, dentro de los Rencontres Cinémas d'Amérique Latine.

Estos pases están reservados a productores, distribuidores, industrias técnicas, festivales de televisión y otros profesionales, empresas y organismos vinculados a las distintas etapas de la creación cinematográfica que pueden contribuir a lograr que estas películas se terminen y puedan llegar al público.